

MÓDULO 1 - Unidade 2 – Atividade 1

M1 – U2 – A1

TEMA	História da Fotografia – da <i>Câmara Obscura</i> ao Digital
Duração	60 minutos
Recursos e Materiais	<p>Cadeiras, mesas de trabalho.</p> <p>Computador; projetor e ecrã; internet sem fios; smartphones (de propriedade de cada participante).</p> <p>Diversos tipos de câmaras, desde 35mm, analógicas e digitais, até médio e grande formato.</p>
Conteúdos e Procedimentos	<p>A fotografia é geralmente entendida como uma ferramenta da era moderna e, embora seja verdade que tenha atingido a sua materialização formal no século XIX d.C., além da democratização digital geral no século XXI, o princípio da câmara escura (pinhole) foi descrito pela primeira vez por Aristóteles em 4 a.C., e posteriormente desenvolvida por Leonardo Da Vinci, sendo utilizada como ferramenta auxiliar de desenho e pintura na época do Renascimento.</p> <p>A fotografia é uma ferramenta e, como qualquer outra, serve o propósito da compreensão do mundo não dependendo apenas da tecnologia.</p> <p>A documentação e a criação fotográfica sempre tiveram um papel importante nesse propósito, divergindo apenas na forma da sua materialização, seja pinhole, daguerreótipo, grande formato, filme analógico ou digital.</p> <p>Para a explicação do tema o facilitador poderá apresentar imagens dos primeiros princípios da câmara escura, juntamente com as suas primeiras utilizações, passando aos primeiros daguerreótipos à documentação da Guerra da Crimeia, aos retratos da Rainha Vitória, e à documentação da Guerra da Secessão norte-americana. Além disso, é fundamental apresentar a obra fotográfica de Alfred Stieglitz, Ansel Adams e Henri Cartier-Bresson</p> <p>Essas obras podem ser apresentadas em livros, projeções, jornais, revistas ou internet, valendo-se da contextualização da época e da perpetuidade de seu conteúdo e forma. Podem ser apresentadas formas criativas, comerciais, documentais e jornalísticas de fotografia, e fotógrafos - quanto maior o espectro apresentado melhor.</p> <p>Para facilitar a compreensão do tema o facilitador também pode apresentar fotografias amadoras de álbuns de família, fotografias de casamento ou retratos escolares. A apresentação não deve ser limitada a um uso de excelência profissional, mas também ao uso comum, terminando com o uso da fotografia nas redes digitais.</p>
Alternativas e Dicas	<p>Pode incluir a participação de um fotógrafo com experiência em câmaras de grande formato e/ou exercícios de câmara pinhole e/ou uma viagem a uma câmara escura de fotografia em película.</p>