

MODULO 1 - Unità didattica 3 –

M1 – U3 – A1

TEMA	Introduzione ai principi fondamentali della fotografia, Composizione di copertura, fotometria e ottica
Durata	45 minuti La durata di 45 minuti potrebbe essere insufficiente per lavorare con alcuni gruppi.
Risorse e Materiali	Sedie, tavoli da lavoro. Schermo del computer e del proiettore; connessione internet wireless; smartphone (di proprietà di ciascun partecipante). Diversi tipi di fotocamere, dal 35mm, analogico e digitale, al medio e grande formato.
Contenuto e Procedure	La tecnica è l'aspetto formale della fotografia che è il meno interessante da sviluppare durante il workshop, ma la sua comprensione - anche se limitata - è richiesta per lo sviluppo estetico e creativo del contenuto. Non si intende che i partecipanti diventino fotografi, padroneggiando la composizione, la fotometria o l'uso di ottiche diverse, ma piuttosto che comprendano i principi associati alle diverse tecniche e acquisiscano abilità che aumentano durante il workshop. L'attività può essere suddivisa in tre fasi, al fine di facilitarne l'attuazione. 1. Composizione – Introduzione alla regola dei terzi attraverso fotografie iconiche e pratica della sua esecuzione con i partecipanti, preferibilmente con macchine fotografiche o smartphone che ne permettano la visualizzazione sullo schermo con linee. 2. Fotometria – Attraverso gli esercizi svolti dai partecipanti, spiegare il materiale sensibile, l'apertura e la velocità, tenendo conto della fotometria. Descrivi la sensibilità dei numeri ISO e la loro qualità in base al loro utilizzo. Evidenzia la duplice funzione del diaframma nel controllo della quantità di luce e della profondità di campo, e dell'otturatore anche nella doppia funzione di definire il tempo di sensibilità alla luce e dare una sensazione di congelamento o movimento alla fotografia. È importante spiegare la sovraesposizione e la sottoesposizione, oltre alla corretta esposizione, tecniche che possono essere facilmente utilizzate su uno smartphone 3. Ottica – L'elemento elementare dell'ottica: l'obiettivo grandangolare, con la sua gamma focale e l'effetto di distorsione che crea una percezione dello spazio superiore a quella reale; l'obiettivo normale e la sua somiglianza con la visione dell'occhio umano; il teleobiettivo, con la sua profondità di campo e l'effetto di compressione.

**Alternative
e consigli**

Per una migliore comprensione, ogni partecipante deve avere l'opportunità di fare tutti gli esercizi consigliati.