

MODULO 4

TEMA	Concludere il workshop con una mostra fotografica
Obiettivi	Dare ai partecipanti la possibilità di organizzare e tenere una mostra fotografica online per concludere il workshop e mostrarne pubblicamente i risultati.
Risultati	I partecipanti saranno in grado di: • Definire il concept di una mostra fotografica per selezionare le fotografie più adatte. • Comprendere le fasi dell'organizzazione coerente di una mostra fotografica online. • Realizzare una mostra individuale dei propri risultati nell'ambito di una mostra collettiva.
Metodi	Esposizione con metodi attivi Dinamiche di gruppo Apprendimento attraverso la pratica Discussione
Durata	Da 1 a 2 sessioni di circa 120 minuti ciascuna. L'organizzazione e la durata di questo modulo saranno variabili e adattabili alle caratteristiche e alle dimensioni di ciascun gruppo di partecipanti e al supporto online utilizzato.
Risorse e materiali	Computer; proiettore e schermo; connessione internet wireless; smartphone (di proprietà di ciascun partecipante); lavagna bianca o lavagna a fogli mobili. Sito web e/o piattaforme online. Foto scattate dai partecipanti.
Contenuto e attività	Le mostre di arti visive e fotografiche sono ottimi modi per condividere espressioni artistiche e storie con un vasto pubblico. Le mostre possono essere ospitate in gallerie fisiche o su piattaforme online, ognuna delle quali offre modalità uniche di coinvolgimento e interazione. La selezione delle immagini per una mostra richiede un giudizio attento e un filo conduttore. Le immagini scelte devono essere in linea con il tema, che può essere plurale, e catturare l'interesse del pubblico. Per le mostre online, è importante prevedere l'aspetto digitale delle immagini e le modalità di interazione del pubblico. 1. Guida pratica alla selezione di immagini e foto per una mostra online È fondamentale discutere i criteri chiave per la selezione delle immagini. Ciò include la considerazione della qualità tecnica, della pertinenza tematica, dell'impatto emotivo e della coerenza visiva. È inoltre importante sottolineare l'importanza di mantenere

coerenza nello stile e nel flusso narrativo. I partecipanti hanno il compito di rivedere le proprie raccolte fotografiche e scegliere le immagini che ritengono meglio riflettano il tema o i temi della mostra. I facilitatori svolgono un ruolo cruciale nel fornire feedback individuali e indicazioni ai partecipanti durante questo processo di selezione.

Una volta effettuate le loro selezioni, i partecipanti condividono le immagini scelte con il gruppo. Viene quindi facilitata una sessione di revisione tra pari, che consente ai partecipanti di fornirsi reciprocamente un feedback costruttivo. Questo approccio collaborativo contribuisce a garantire la coerenza della selezione finale delle immagini.

2. Revisione critica delle narrazioni visive e delle foto modificate dei partecipanti

Ogni partecipante presenta a turno la propria narrazione visiva al gruppo, spiegando la storia, il concept e le sfide incontrate durante il processo. Facilitatori e pari esprimono commenti, concentrandosi su aspetti tecnici come composizione, illuminazione e editing, nonché su elementi creativi come la narrazione e l'impatto emotivo.

3. Riflessione finale sul percorso di sviluppo personale e sul ruolo della fotografia

Analisi dei percorsi di sviluppo personale raggiunti attraverso la fotografia. Esplorare come la fotografia serva come strumento per promuovere la resilienza e aiutare le persone ad affrontare le sfide della vita. I partecipanti sono incoraggiati a condividere le proprie esperienze e riflessioni individuali su come la fotografia abbia avuto un impatto sulle loro vite.

Inoltre, riflettere sull'esperienza collettiva del gruppo e su come la prossima mostra serva da piattaforma per mostrare la loro crescita. Infine, discutere il potenziale impatto della mostra, sia sui partecipanti stessi che sul pubblico, considerando come possa ispirare altre persone e comunità.

4. Il ruolo dei facilitatori

In questo modulo finale, la partecipazione dei due facilitatori è importante per guidare un dibattito approfondito, positivo e costruttivo, evidenziando i punti di forza delle singole partecipazioni prima di affrontare gli aspetti da migliorare.

I facilitatori dovrebbero valutare la possibilità di creare gruppi di discussione più piccoli per garantire un ambiente di interazione più semplice ed efficace, soprattutto nel caso di partecipanti con difficoltà psicologiche.

Referenze

Fondazione Botin. (2022). Arte, emozioni e creatività: ricerca, applicazione e risultati. Informare. Fondazione Botin. https://www.centrobotin.org/wp-content/uploads/2022/11/ARTES_EMOCIONES_Y_CREATIVIDAD_INVESTIGACION_APLICACION_Y_RESULTADOS_INFORME_FUNDACION_BOTIN_2022.pdf

Carcelén, C. (2023, 17 novembre). Come montare un'esposizione fotografica. Blog Moldiber Aragón S.L. <https://moldiber.com/blog/exposiciones-fotograficas-y-trabajos-de-museografias/>

Color3arte. (2023). Guida "La mia prima mostra": Manuale pratico per artisti e fotografi. <https://www.color3arte.com/color3arte/wp-content/uploads/2024/01/guia-primera-exposicion-2023-interactiva-.pdf>